

Empresas CreativeSP – WOMEX 2025

1. Studio Z Design e Animação

Descrição da empresa: A Studio Z, desde 2008, é um grande estúdio de animação 3D do Brasil. Com um extenso portfólio de mais de 1.000 filmes publicitários para marcas renomadas no Brasil e internacionalmente, também criou e produziu com sucesso programas de TV animados. Como a Turminha Paraíso (Temporadas 1 e 2 – Netflix Brasil - com mais de 1 bilhão de visualizações é um sucesso comercial) e Babydino Tales (primeira co-produção da história entre um estúdio brasileiro e um canal chinês - iQIYI China / Nickelodeon Brasil). E recentemente lançaram o longa-metragem, 'Abá e sua Banda' (Fraíha e Globo Filmes). Além de abrangente a participação internacional, como: (EUA - 2024/2025), Annecy (França - 2023/2024/2025) – Mipcom e MipJr (França - 2022/2023/2024), Ventana Sur (Argentina/Uruguai - 2022/2023/2024), BAM (Colômbia – 2024), MipCancun (México – 2024) – Pixelatl (2025) – G-ConACTION (Coreia do Sul – 2025).



Site da empresa: <https://studioz.com.br/>

Representante: Elen Laurentina Chuva



Descrição do representante: Produtora e sócia do Studio Z desde 2008, é graduada em Design Gráfico e reúne sólida experiência criativa aliada a mais de uma década de atuação em produção executiva. Produziu Babydino Tales, série coproduzida com a iQIYI (China) e a Nickelodeon (Brasil), a primeira coprodução Brasil-China. Foi também produtora executiva da série Turminha Paraíso, disponível na Netflix e no YouTube, onde supera 1 bilhão de visualizações. Pela Studio Z assina ainda a produção executiva do longa Abá e Sua Banda (Fraíha – Globo Filmes), premiado em festivais nacionais e internacionais e lançado nos cinemas em 2025. Envolvida com o desenvolvimento de diversos projetos voltados ao público infantil e jovem adulto, atualmente produz o longa-metragem Tagamanom – Mundo oculto, coprodução Brasil-Espanha-Equador selecionada pelo programa Ibermedia Next 3.0.

Celular: 11 99110-3507 | **Email:** elenchuva@studioz.com.br

Levando para a Missão de WOMEX: A equipe do Studio Z irá apresentar o projeto Tagamanom em duas sessões especiais do programa Ibermedia NEXT 3.0, cuja agenda inclui a participação dos vencedores, com reuniões com potenciais investidores e consultoria com profissionais renomados do mercado, com o objetivo de apresentar o desenvolvimento do projeto. Além de Tagamanom, a equipe está desenvolvendo outros cinco projetos: Space Katy, Super Terrível, Hel-tech, Mini Big Friends e Ecoforce, além da temporada finalizada de PomPom Power.

2. Lavra Filmes



Descrição da empresa: A Lavra Filmes é uma produtora e distribuidora audiovisual brasileira sediada em São Paulo. Produziu e distribuiu os documentários O Jardim das Aflições e Nem tudo se desfaz, que estiveram em cartaz em cinemas por todo o Brasil. Produziu também o curta-metragem O Agiota, estrelado por Juliano Cazarré. A produtora lançará esse ano o documentário de longa-metragem O Brasil como Ideia, sobre o poeta brasileiro Bruno Tolentino, e fará seu primeiro longa-metragem de ficção.

Site da empresa: <https://lavrafilmes.com.br/>

Representante: Josias Teófilo

Descrição do representante: Josias Teófilo é um escritor, fotógrafo e cineasta. É neto do cineasta pernambucano Pedro Teófilo, e bisneto do proprietário do antigo Cinema Olympia, no Recife, o comerciante português Orlando Teófilo. É autor do livro O Cinema Sonhado, ganhador do prêmio Antonio de Brito Alves de melhor ensaio da Academia Pernambucana de Letras, um ensaio biográfico sobre o avô. Dirigiu os longas-metragens O Jardim das Aflições (2017) e Nem tudo se desfaz (2021), que estiveram em cartaz nos cinemas brasileiros. Recebeu a Medalha do Mérito do Livro da Biblioteca Nacional por ocasião do Bicentenário da Independência em 2022.

Celular: 11 99969-4477 | **Email:** josiasteofilo@gmail.com



Levando para a Missão de WOMEX: A produtora Lavra Filmes levará o longa-metragem de ficção A Ladeira da Memória, bem como outros documentários já realizados pela produtora.

3. CUP Filmes

Descrição da empresa: A CUP FILMES foi criada no ano de 2007. A empresa é sediada em São Paulo e desenvolve, produz e distribui filmes brasileiros e internacionais para o circuito de cinema independente, além de produzir inúmeros eventos cinematográficos no estado de São Paulo e em outras regiões do país. A CUP fez a produção do 9o FICI (Festival Internacional de Cinema Infantil) em 2007, 1o Festival Internacional de Cinema de Campos do Jordão (2012), a 4a. e a 5a. Edição do Panorama Suíço (2014 e 2015), Mostra 30 anos Itaú Cultural de Cinema (2017), a Feira de Cinema do Goiânia Mostra Curtas (2018, 2019), e 7 edições Festival Sesc dos Melhores Filmes de 2017 à 2023, a Mostra CINEMA BRASILEIRO ANOS 2010 – 10 OLHARES (2021) e as duas edições de 2023 e 2024 da Mostra Amor Ao Cinema, no CINESESC SP.



Site da empresa: <https://www.cupfilmes.com>

Representante: Ivan Melo

Descrição do representante: Ivan é sócio fundador da Produtora e distribuidora independente CUP FILMES. Foi produtor e programador da Mostra Internacional de Cinema em São Paulo, diretor artístico do Polo de Paulínia, e produziu diversos Festivais e Mostras de Cinema. Na CUP produziu filmes como CORPO ELÉTRICO, de Marcelo Caetano, ALVORADA de Lo Politi e Anna Muylaerte, A MÃE, de Cristiano Burlan, BOB CUSPE, NÓS NÃO GOSTAMOS DE GENTE, de Cesar Cabral e mais recentemente BABY, de Marcelo Caetano.

Celular: 11 99848-7573 | **Email:** cupfilmes@gmail.com



Levando para a Missão de WOMEX: Durante o Ventana Sur, apresentará o longa-metragem em stop motion The March of the Sunflowers nas sessões oficiais de pitching. Minha participação tem como foco promover o projeto internacionalmente, dialogar com produtores, distribuidores e fundos, além de identificar potenciais parcerias de coprodução e pós-produção. Essa missão é fundamental para consolidar a visibilidade do nosso filme e fortalecer as conexões entre a animação brasileira e o mercado global.

4. Academia de Filmes

Descrição da empresa: A Academia de Filmes, fundada em 1996, produz conteúdos de entretenimento, cinema, projetos culturais, tecnológicos e interativos. No audiovisual, realizou mais de 20 longas, incluindo A Paixão Segundo GH (2023), Flores do Cárcere (2019) e Legalize Já (2018), além de coproduzir títulos de destaque como Elis (2016), indicado ao Emmy, e Infância Clandestina, representante da Argentina no Oscar 2013. Suas obras já foram exibidas em importantes festivais internacionais, e o documentário em realidade virtual Rio de Lama venceu o prêmio da ONU no SDGs in Action Film Festival.



Site da empresa: <https://academiadefilmes.com.br/>

Representante: Paulo Roberto Schmidt



Descrição da representante: Paulo Schmidt trabalha no setor de Cinema e TV desde 1980. Formado em Ciências Contábeis, iniciou sua carreira na Rede de Rádio e Televisão Catarinense e, em 1984, assumiu a gestão da TV Barriga Verde. A partir de 1985, atuou como diretor e produtor executivo na MAX 35 Filmes, em São Paulo, até fundar sua própria produtora, o Instituto Academia de Cultura, em 1999. Ao longo de 45 anos de carreira, também ocupou cargos de liderança no setor, incluindo a presidência da APRO e direções no SIAESP.

Celular: 11 98299-7777 | **Email:** paulo@studios.ink

Levando para a Missão de WOMEX: A Academia de Filmes vive um momento estratégico de internacionalização. Sendo assim, além de apresentar as produções, iremos nos reunir com produtores europeus e latino-americanos, além de buscar conexões com fundos internacionais, distribuidores, canais de TV e agentes de vendas com potencial para embarcarem nos nossos projetos.

5. Elixir Entretenimento



Descrição da empresa: Fundada por Denis Feijão, a Elixir Entretenimento é uma produtora audiovisual com 17 anos de atuação e reconhecida por projetos autorais, biográficos e de forte impacto cultural. Entre seus destaques estão Raul: O Início, o Fim e o Meio, Sabotage: Maestro do Canão, Anhangabaú e a série Um Dia Qualquer. Com experiência em cinema, TV e coproduções, a Elixir vem ampliando sua presença em mercados internacionais como Cannes, Berlinale e

Locarno, consolidando-se como referência no audiovisual brasileiro.

Site da empresa: <http://www.elixirentretenimento.com.br>

Representante: Gustavo Cabral de Vasconcellos

Descrição do representante: Em 17 anos de atuação no mercado audiovisual, Gustavo Cabral acumulou 20 longas-metragens, 15 séries de TV e 3 novelas, trabalhando para players como HBO, Globo Play, Netflix e TV Cultura em diversas funções. Desenvolveu projetos independentes, como os curtas O Argentino (2011), vencedor de Melhor Filme, Melhor Direção e Prêmio do Público no IV Festival de Paulínia, e Have a Great Day, vencedor do Prêmio do Público na 28ª Mostra



Internacional de Cinema de São Paulo – Kinoforum, além de receber a menção Coup Coeur no 71º Festival de Cannes. Entre suas conquistas internacionais está o longa The Last City, dirigido pelo alemão Heinz Emigholz, filmado em cinco países e exibido na seção Encounters do 70º Festival de Berlim, onde atuou como produtor local (Brasil – São Paulo).

Celular: 19 99625-2768 | **Email:** cabral.producao@gmail.com

Levando para a Missão de WOMEX: No Ventana Sur, buscam firmar o acordo de coprodução internacional para Radiante, horror cósmico da aclamada Gabriela Amaral (Locarno, TIFF). Avançar com acordo de distribuição/coprodução latino-americana para Ele Tinha Coração, de Marco Felipe, já com produtora internacional confirmada. E assinar a coprodução de O Coração é um Músculo Errante, argentino-brasileiro em fase final. A equipe reúne experiência internacional em Cannes, Berlinale e mercados globais.

6. Amaia Produções Audiovisuais E Musicais

Descrição da empresa: A AMAIA é uma produtora audiovisual fundada em 2016, com uma trajetória marcada pela presença constante em festivais nacionais e internacionais. Desde sua criação, já lançou mais de oito títulos, com destaque para filmes como Todas as Canções de Amor, Vai Ter Troco (produção da Disney) e Meu Sangue Ferve por Você. Seus projetos têm conquistado reconhecimento internacional, com participações em importantes festivais, como o Festival Internacional de Cinema de São Paulo e o Festin Lisboa. Entre os prêmios recebidos, destaca-se o de Melhor Filme no Festival de São Paulo em duas ocasiões: em 2018, com Todas as Canções de Amor, dirigido por Joana Mariani, e em 2021, com O Melhor Lugar do Mundo é Agora, de Caco Ciocler. Atualmente, a AMAIA segue expandindo sua atuação internacional com novos projetos em desenvolvimento, como A Máquina de Fazer Espanhóis, dirigido por Cao Hamburger e em coprodução com a produtora portuguesa Bando à Parte, e Oração para Desaparecer, adaptação do best-seller de Socorro Acioli, com roteiro assinado por Nara Normande."



Site da empresa: <https://www.linkedin.com/company/amaia-produtora/>

Representante: Eduardo Nasser



Descrição do representante: Eduardo Nasser é formado em Direito pela PUC-SP e atua no setor cultural desde 2000. Trabalhou com o Ministério das Relações Exteriores da França e, no audiovisual, foi produtor executivo de títulos como Brilho Eterno, Aruanas, Modo Avião, 5x Comédia, A Sogra Perfeita 2 e Silvio Santos Vem Aí. Atualmente, integra a equipe da AMAIA.

Celular: 11 99217-4542 | **Email:** eduardo@amaiaproducoes.com

Levando para a Missão de WOMEX: A AMAIA levará à missão dois projetos em destaque: Oração Para Desaparecer, adaptação do aclamado romance de Socorro Acioli, e O Estranho Menino, longa-metragem atualmente em desenvolvimento pelo diretor Matias Mariani. Nosso principal objetivo no Ventana Sur é apresentar esses projetos a potenciais parceiros, buscando ampliar oportunidades de coprodução internacional e estabelecer conexões estratégicas com agentes e demais players do mercado audiovisual global.

7. Plate Filmes



Descrição da empresa: Plate Filmes é uma produtora brasileira independente criada em 2023, por Camila Nunes e André Montenegro, produtores com mais de 25 anos de experiência na indústria cinematográfica. Seu objetivo é criar projetos de excelência com significado pessoal e potencial transformador na sociedade, alcançando um

amplo público. Seus primeiros lançamentos foram o documentário ""Luiz Melodia – No Coração do Brasil"", premiado como Melhor Filme no In-Edit, selecionado para o Doc Lisboa e o ""É Tudo Verdade"" (2024), e o longa-metragem de ficção "Meu Casulo de Drywall" com participações no SXSW e 47ª Mostra Internacional de Cinema de SP (2023).

Site da empresa: https://www.instagram.com/plate_filmes/

Representante: Camila Machado Nunes



Descrição do representante: "Camila Nunes, formada em Cinema pela Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), construiu uma sólida carreira de mais de 25 anos na indústria cinematográfica, com vasta experiência em produção e coprodução internacional. Iniciou sua trajetória no Grupo de Entretenimento (Polo de Imagem, Pacto Audiovisual e TAL Televisão da América Latina), onde, por uma década, aprofundou seu conhecimento em coproduções documentais com países da América Latina.

Celular: 11 98181-9698 | **Email:** camila@platefilmes.com.br

Levando para a Missão de WOMEX: Pretendemos organizar uma série de reuniões com coprodutoras, distribuidoras e agentes de vendas internacionais. Já temos encontros iniciais agendados com a coprodutora do nosso filme Flamingo, a Oportuna Filmes (Uruguai), e também com a Rizoma Films (Argentina), com quem a produtora Camila Nunes coproduziu O Livro dos Prazeres. Hoje, um dos sócios da Rizoma Films, Herman Musaluppi, fundou uma nova produtora no Uruguai, a Cimarón, considerada a maior produtora em atuação no país. Do mesmo filme, contamos com a M-Appeal como agente de vendas, para quem estamos apresentando um novo projeto em desenvolvimento, Laura, dirigido por Simone Spoladore, uma coprodução Brasil–Chile com a Nuema Spa, produtora do renomado diretor de fotografia Inti Briones.

8. Enquadramento Produções

Descrição da empresa:

Criada em 2006, a Enquadramento Produções atua no desenvolvimento e produção de longas de ficção e documentário, com foco em primeiras e segundas obras de jovens cineastas. A empresa tem consolidado uma forte presença em coproduções internacionais, atuando como coprodutor majoritário e minoritário, principalmente com países da Europa e América Latina, como França, Alemanha, Portugal, Noruega, Colômbia e México. Seus filmes foram selecionados para os principais festivais internacionais, como Cannes, Berlim, Locarno, Toronto, Rotterdam, San Sebastian e IDFA.

↑ ↑ ENQUADRAMENTO
↓ ↓ PRODUÇÕES

Site da empresa: www.enquadramen.to

Representante: Leonardo Mecchi

Descrição do representante: Leonardo Mecchi é um produtor de cinema brasileiro e sócio-diretor da Enquadramento Produções. Por meio de sua produtora, ele desenvolve e realiza documentários e longas-metragens, apoiando principalmente cineastas jovens e emergentes por meio de coproduções internacionais. Entre seus títulos estão *The Fever*, *Los Silencios*, *The Intrusion* e *Canuto's Transformation*, selecionados para festivais como Cannes, Berlim, Locarno, Toronto, San Sebastián e IDFA. Ele é comprometido com a promoção da diversidade de gênero, raça e classe, e já colaborou com diretoras como Beatriz Seigner, Maya Da-Rin, Maria Augusta Ramos, Anna Muylaert e Carolina Markowicz. Mecchi também é ex-aluno do EAVE, Berlinale Talents, do Sundance Institute e do TorinoFilmLab.



Celular: 11 99990-0515 | **Email:** lmecchi@enquadramen.to

Levando para a Missão de WOMEX: A Enquadramento Produções irá apresentar *Girl-Tubers*, que é um documentário de longa-metragem dirigido por Tali Yankelevich (*My Darling Supermarket*, IDFA 2019) e produzido pela Enquadramento Produções. O filme acompanha quatro adolescentes brasileiras YouTubers enquanto elas atravessam a adolescência diante de milhões de seguidores, explorando como a tecnologia e as plataformas digitais moldam identidade, intimidade e pertencimento. Selecionado para o Ventana Sur Docs Pitch 2025 e apoiado pelo Sundance Institute, o projeto busca parceiros de coprodução internacional, emissoras e agentes de vendas para ampliar seu alcance e impacto global.

9. Mono Animation



Descrição da empresa: A Mono Animation está a 20 anos atuando no mercado de animação, destacamos as séries animadas Pipas (2024, Gloobinho), coprodução Mono/Gloob; Diário de Pilar, co-produção Mono/Disney; Mundo Ripilica (Discovery Kids), co-criação e produção; Entre longas-metragens

destaca-se a produção 3D do Tarsilinha (2020), da Pinguim Content; Tropa de Trapo e a Selva do Arco-Iris (2011), uma co-produção Brasil e Espanha; Até que a Sbornia nos Separe (2013) de Otto Desenhos.

Site da empresa: <https://monoanimation.com.br/>

Representante: Rui Carlos Mitsuo Okusako



Descrição do representante: Rui Okusako é Produtor Executivo e Diretor de Produção na Mono Animation, produtora sediada em São Paulo, Brasil, que co-fundou em 2006. Com mais de 20 anos de experiência no setor audiovisual, produziu diversas séries de animação voltadas para o público infantil e juvenil, transmitidas nos principais canais de televisão e plataformas de streaming do Brasil e da América Latina.

Também atuou como Supervisor de CG, Coordenador, além de integrar a equipe de animação de quatro longas-metragens, um deles em coprodução com Argentina e Espanha. Atualmente, atua na produção executiva e estratégica da Mono Animation. Entre suas produções mais recentes, se destacam as séries animadas “Pipas” Gloob/Gloobplay, “Diário de Pilar” (NatGeo Kids/Disney Channel, Mundo Ripilica (Discovery Kids), e os Longas Metragens “Tarsilinha” (Pinguim Content) e La Tropa de Trapo en la Selva del Arcoiris (Coprodução Brasil-Espanha).

Celular: 11 98240-7036 | **Email:** rui@monoanimation.com.br

Levando para a Missão de WOMEX: A missão da produtora Mono Animation no Ventana Sur é reforçar a presença brasileira da empresa no mercado ibero-americano, ampliando conexões estratégicas e fortalecendo sua atuação internacional. O longa-metragem da produtora, em fase de desenvolvimento avançado, “Formiga”, foi selecionado para o pitching competitivo do painel Animation!, de grande visibilidade também no mercado europeu, funcionando como uma janela para futuros parceiros, coprodutores e investidores.

A produtora busca ainda expandir as conexões internacionais de um longa-metragem em coprodução entre Brasil, Argentina e Espanha, com foco na prospecção de distribuidores e parceiros estratégicos. Por fim, apresentará seu catálogo a compradores interessados na aquisição e no licenciamento de dois projetos de séries de animação já produzidos.

10.Coentro Produções



Descrição da empresa: Produtora audiovisual brasileira independente no interior de São Paulo, registrada na ANCINE, fundada por Bárbara Cunha e Marília Viana com o intuito de produzir projetos audiovisuais criados por mulheres. Desde sua criação, a Coentro já coproduziu os longa-metragens O Circo Voltou e Atmosfera, de Paulo Caldas; o curta O Desperta da Montanha, e a série Pequenos Mestres, ambos de Bárbara

Cunha. Em 2025, finaliza o longa-metragem documental Deus é Mulher, de Bárbara Cunha, selecionado para o Docs in Progress do Festival de Cannes. Atualmente o longa doc Antonio Peticov, um salto no abismo e a série documental Miradas, de Bárbara Cunha e Paula Sacchetta. Na ficção, desenvolve o longa-metragem SOL, de Bárbara Cunha, selecionado para o Pitching no Ventana Sur.

Site da empresa: <https://www.instagram.com/coentroproducoes/>

Representante: Marília Viana



Descrição do representante: Marília iniciou sua carreira como produtora executiva no Parnaíba Festival, um importante evento de música em São Paulo de 2010 a 2014, que se tornou referência cultural após 4 edições de sucesso. Posteriormente, trabalhou por 10 anos como publicitária com marketing digital e incentivo. Atualmente, é produtora do documentário "Deus é Mulher", de Bárbara Cunha, selecionado para o Festival de Cannes 2021 e Doclisboa 2022, produtora executiva do longa-metragem "Atmosfera", dirigido por Paulo Caldas, co-produção Brasil e Alemanha, com estreia prevista para o segundo semestre de 2025, está em produção da série sobre a vida do lutador Minotauro, da Urca Filmes, com direção de Leo Edde e Pedro Gorski. Além disso, está em captação / pré-produção dos projetos "Menina Noiva" e "O Campo dos Lobos Guarás", ambos de Bárbara Cunha, e os documentários sobre a trajetória do artista Antonio Peticov e da cantora Serena Assumpção, todos como produtora executiva. Como produtora de lançamento participou de projetos como Abá e Sua Banda, Princesa Adormecida, Meu Sangue Ferve por Você, Nosso Sonho e o premiado Agente Secreto, todos pela Vitrine Filmes.

Celular: 11 99242-8798 | **Email:** amariliaviana@gmail.com

Levando para a Missão de WOMEX: A participação na missão ao Ventana Sur impulsiona o desenvolvimento da Coentro Produções ao possibilitar uma imersão no cenário cinematográfico latino-americano, promovendo o contato direto com distribuidores, investidores, festivalistas e outros players-chave da região. Essa conexão estratégica favorece a troca de experiências, o

entendimento das tendências do mercado regional e a projeção de seus projetos em um ambiente onde há uma crescente valorização do conteúdo latino-americano.