

Empresas CreativeSP – CANNES 2025

1. DEZENOVE SOM E IMAGEM



Descrição da empresa: Empresa produtora de filmes de curta e longa metragem, fundada pelo cineasta Carlos Reichenbach e a produtora Sara Silveira em 1991. E em parceria com a também produtora Maria Ionescu, desde então, tem produzido ou coproduzido inclusive com a participação de outros países, além de vários curtas-metragens, filmes que a firmaram como uma das mais consistentes empresas produtoras da retomada do cinema brasileiro.

Site da empresa: dezenove.net

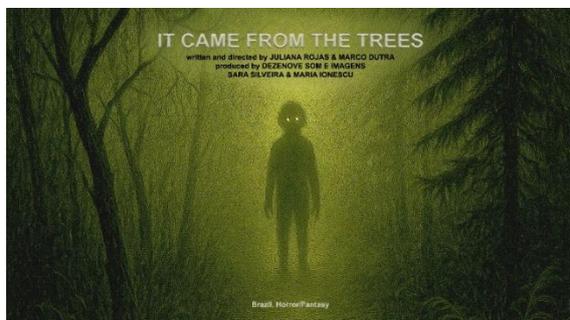


Representante: Sara Silveira - Sócia Gerente

Descrição da representante: Sara é uma das produtoras mais atuantes do cinema brasileiro contemporâneo. Fundadora da Dezenove Som e Imagens ao lado do cineasta Carlos Reichenbach em 1991, trabalha em parceria com Maria Ionescu desde então. Sua trajetória é marcada pela aposta em novos talentos e por uma produção autoral de grande reconhecimento, como os filmes de Beto Brant, Anna Muylaert, Daniela Thomas, Felipe Hirsch e Esmir Filho. Com Reichenbach, produziu títulos emblemáticos como Alma Corsária e Garotas do ABC. Entre suas produções mais recentes, destacam-se As Boas Maneiras e Todos

os Mortos, premiados no Festival de Locarno, além de Vazante, Pela Janela, Mãe Só Há Uma, Trabalhar Cansa e Cidade; Campo, este último vencedor de Melhor Direção na Berlinale. Reconhecida também internacionalmente, Sara já foi jurada em importantes festivais como San Sebastián e Locarno, além de integrar a Academia do Oscar desde 2022.

Celular: +55 (11) 991414602 | **Email:** sara@dezenove.net



Levando para CANNES: “Entre as Árvores”, longa-metragem de horror e fantasia dos cineastas Juliana Rojas e Marco Dutra, acompanha a jornada de Camila, uma mulher que retorna a um local marcado por uma perda profunda de sua infância. Após a morte da mãe, ela aluga uma casa isolada nas montanhas, cercada por uma mata ancestral

onde luzes misteriosas surgem à noite e lendas locais falam de criaturas que roubam crianças. Foi ali que, anos atrás, seu irmão Pedro desapareceu sem explicações. Produzido por Sara Silveira e Maria Ionescu, “Entre as Árvores” é um filme que mergulha nas fronteiras entre o real e o sobrenatural, em uma narrativa carregada de atmosfera e simbolismo.

2. GULLANE ENTRETENIMENTO

Gullane

Descrição da empresa: Desde 1996, a Gullane é uma das principais produtoras do audiovisual brasileiro, destacando-se pela consolidação do cinema nacional e pela exportação de obras independentes. Fundada pelos irmãos Caio e Fabiano Gullane, já lançou mais de 57 filmes e 37 séries, com outros 25 projetos em produção ou pós-produção. Seu portfólio inclui sucessos como Bicho de Sete Cabeças, Carandiru, Que Horas Ela Volta?, Bingo, Até que a Sorte nos Separe, Sintonia e Ninguém Tá Olhando (vencedora do Emmy Internacional de Melhor Comédia em 2020). A produtora acumula mais de 500 prêmios e seleções em festivais como Cannes, Berlim, Veneza e Sundance, além de 4 indicações ao Oscar para representar o Brasil. Em 2024, destacou-se com as estreias internacionais de Motel Destino (Cannes), Arca de Noé (Brasil-Índia, vendida para mais de 70 países) e Os Enforcados (Festival de Toronto, coprodução com Portugal).

Site da empresa: <https://www.gullane.com.br/en>



Representante: Gabriela Tocchio – Produtora Executiva

Descrição da representante: Gabriela Tocchio é produtora executiva com mais de 20 anos de experiência nos mercados de comunicação e audiovisual. Atualmente na Gullane, é responsável por estratégias de financiamento, coprodução, pré-venda, distribuição e parcerias de investimento em filmes e documentários. Entre seus trabalhos estão Motel Destino (Cannes 2024), Os Enforcados, Bingo: O Rei das Manhãs e a série Senna (Netflix).

Celular: +55 (11) 98158-7116 | **Email:** gabriela.tocchio@gullane.com



Levando para CANNES: “Escola Sem Muros” Baseado em uma história real, o filme acompanha Braz, que assume o cargo de diretor na escola considerada a pior de Heliópolis. Em meio a um cotidiano marcado pelo descaso, pela violência e pela exclusão, uma tragédia local desencadeia um poderoso movimento de paz, liderado pela própria escola. A partir desse ponto de virada, a instituição se transforma e se torna uma referência nacional em educação. A produção é assinada pela Gullane e Caos Produções, com coprodução da Ukbar Filmes (Portugal), Playtime (França), Globo Filmes e Telecine. A distribuição no Brasil fica por conta da California Filmes, enquanto as vendas internacionais são conduzidas pela Playtime.

3. KLAXON CULTURA AUDIOVISUAL

KLAXON

cultur audiovisual

Descrição da empresa: A Klaxon Cultura Audiovisual foi fundada em 2008 por Rafael Sampaio com o objetivo de fomentar a criatividade na indústria audiovisual latino-americana, através de eventos de formação, difusão e produção

de obras autorais. Entre 2008 e 2011, organizou mostras, festivais e workshops, inclusive com apoio do Cultura Inglesa Festival, reunindo profissionais britânicos e brasileiros. A partir de 2013, a Klaxon passou a marcar presença em festivais internacionais, como o Festival de Berlim, com o curta O Pacote, iniciando uma trajetória de reconhecimento mundial. Dos sete longas produzidos ou coproduzidos pela Klaxon, quatro são coproduções internacionais com bons resultados em festivais e mercados estrangeiros.

Site da empresa: www.klaxon.art.br



Representante: Rafael Sampaio - Sócio-Fundador

Descrição do representante: Rafael Sampaio é sócio-fundador da Klaxon, criador e diretor do BrLab, um evento anual realizado pela produtora que é uma referência internacional desde 2011, e também atua como coordenador pedagógico de cursos e programas de formação audiovisual. Formado em Cinema, tem pós graduação em Estudos Audiovisuais, e recentemente foi selecionado pelo Ministério da Cultura da França para participar do Résidence Culture em 2023, um programa de intercâmbio profissional entre gestores culturais.

Celular: +55 (11) 99876-1636 | **Email:** rafael@klaxon.art.br



Levando para CANNES: Anna Borges do Sacramento é um longa-metragem dirigido por Aída Bueno Sarduy, coproduzido por Rafael Sampaio e pela diretora Ibirí Films, Espanha, com lançamento previsto para maio de 2026. A produção, atualmente em fase de pós-produção, com foco em animação e edição, é uma coprodução entre Brasil e Espanha. O filme conta

a história de Anna Borges do Sacramento, uma mulher escravizada que lutou por sua liberdade no Brasil do século XVIII. Sua trajetória, esquecida em um arquivo corroído pelo tempo e por insetos, ganha vida por meio da imaginação e do saber ancestral de um grupo de mulheres quilombolas. Ao resgatarem a memória de Anna, essas mulheres também entrelaçam suas próprias experiências, criando uma conexão intensa entre passado e presente. O projeto busca agentes de vendas, financiamento complementar, participação em festivais e orientação estratégica para sua circulação internacional.

4. LAVRA FILMES



exibido no Trump Hotel, em Washington, seguido de debate com o diretor e Steve Bannon. Atualmente a Lavra Filmes está produzindo o longa de ficção A Ladeira da Memória, com direção de Josias Teófilo, baseado no livro homônimo de José Geraldo Vieira.

Descrição da empresa: A Lavra Filmes é uma empresa de produção cinematográfica com sede em São Paulo que realizou os documentários O Jardim das Aflições (2017) e Nem tudo se desfaz (2021), ambos com distribuição nos cinemas do país, e também o curta de ficção O Agiota. O filme O Jardim das Aflições foi exibido nos Estados Unidos, na Universidade da Virgínia, em Richmond, e no Museum of Arts and Design de Nova York. Também foi

Site da empresa: www.lavrafilmes.com.br



Representante: Josias Teófilo - Sócio-fundador

Descrição do representante: Escritor, fotógrafo e cineasta. É neto do cineasta pernambucano Pedro Teófilo e bisneto do proprietário do antigo Cinema Olympia, no Recife, o comerciante português Orlando Teófilo. Autor do livro O Cinema Sonhado, ganhador do prêmio Antonio de Brito Alves de melhor ensaio da Academia Pernambucana de Letras, um ensaio biográfico sobre o avô. Dirigiu os longas-metragens O Jardim das Aflições (2017) e Nem tudo se desfaz (2021), que estiveram em cartaz nos cinemas brasileiros. Recebeu a Medalha do Mérito do Livro da Biblioteca Nacional por ocasião do Bicentenário da Independência em 2022.

Celular: +55 (11) 99969-4477 | **Email:** josiasteofilo@gmail.com

Levando para CANNES: O cineasta Josias Teófilo está em pré-produção do seu primeiro longa-metragem de ficção, uma adaptação literária que se passa na década de 1940 em São Paulo.

5. LPB CONTENT



Descrição da empresa: A LPB CONTENT é uma das produtoras e distribuidoras mais atuantes do interior paulista. No biênio de 2024-2025, está lançando e comercializando quatro longas-metragens inteiramente filmados no interior de São Paulo em cinemas de todo o Brasil no maior projeto de distribuição comercial do interior paulista no momento. É produtora de oito longas-metragens. Em sua cartela de distribuição, destaca-se o filme “Teca e Tuti: Uma Noite na Biblioteca”, o segundo longa-metragem de animação brasileiro mais assistido do ano passado, com estreia em mais de 60 salas de cinema em 18 estados. O filme teve passagens e premiações em grandes festivais internacionais, como o Festival de Havana (Prêmio Coral Especial de Animação), Ayodhya Film Festival (Melhor Filme de Animação), Chicago International Children’s Film Festival e Universal Kids Film Festival.

Site da empresa: <https://lpbcontent.com/>



Representante: Lucas Pelegrino - Produtor Executivo

Descrição do representante: Lucas Pelegrino é produtor executivo com passagens pelas maiores produtoras do Brasil, atuando em séries e filmes de repercussão internacional como “Irmão do Jorel” (Cartoon Network e HBO Max), Tromba Trem (TV Brasil, Cartoon Network), Acorda, Carlo! (Netflix), “Tromba Trem: O Filme” (Disney Plus), “3%” (Netflix), entre outros. É fundador da LPB Content, é uma das produtoras e distribuidoras mais ativas do interior de São Paulo, com 8 longas-metragens no currículo.

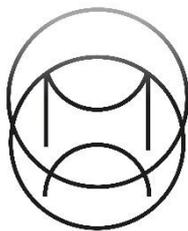
Celular: +55 (17) 99626-1186 | **Email:** lucpelegrino@gmail.com

Levando para CANNES: “A Usina Atrás do Morro”, adaptação do conto homônimo de José J.Veiga, é um longa-metragem de animação 2D de fantasia, realismo mágico e coming-of-age. O



projeto é uma coprodução internacional entre LPB Content (Brasil) e Noon Films (Espanha), escrito e dirigido por Lucas Abrahão e Ricardo Kump. Foi vencedor da menção honrosa no Animation! do Ventana Sur 2024, finalista do Hubert Bals Fund e já possui mais de 60% do orçamento brasileiro captado.

6. MA FILMES



MA FILMES

31º Festival Internacional de Curtas de São Paulo e foi distribuído globalmente, e o longa Citrotoxic (2023), exibido e premiado em diversos países.

Descrição da empresa: Fundada em 2011 por Juliana Pfeifer em Campinas, São Paulo, a MA Filmes surgiu com o propósito de criar um espaço de expressão artística e produção audiovisual fora da capital. A produtora se destaca por colaborar com profissionais do interior paulista e desenvolver obras autorais que exploram narrativas femininas, maternas, queer e o diálogo entre o cinema e outras artes. Com foco em projetos independentes e inovadores, a MA Filmes tem forte vocação para circulação nacional e internacional. Entre suas produções de destaque estão o curta Ocupa (2020), que estreou no



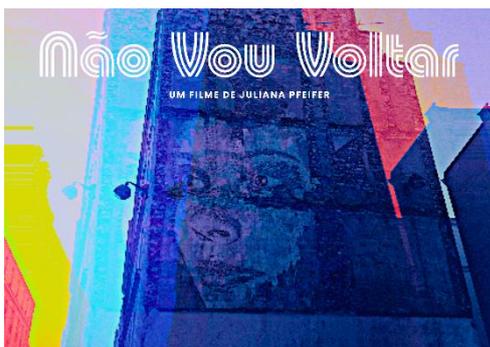
Site da empresa: <https://www.mafilmes.com.br/>

Representante: Juliana Pfeifer - Produtora e Diretora

Descrição da representante: Juliana Pfeifer é cineasta formada em Artes Visuais pela Unicamp. À frente da MA Filmes, desenvolve e realiza projetos autorais que abraçam narrativas diversas, com um olhar atento para o feminino, a maternidade, o universo queer e as múltiplas formas de identidade. Como produtora e diretora, une escuta, sensibilidade e coragem, cultivando processos criativos colaborativos e afetivos.

Celular: +55 (19) 99220-0461 | **Email:** mafilmes35@gmail.com

Levando para CANNES: “Não Vou Voltar” é um longa-metragem de ficção em desenvolvimento, dirigido por Juliana Pfeifer e produzido pela MA Filmes. A história acompanha Sonia, uma multiartista preta, carioca e lésbica, que cruza o oceano Atlântico movida pela promessa de um amor e pelo desejo de reconhecimento artístico. No entanto, o que parecia ser um encontro de culturas e afetos revela-se um confronto com diferenças profundas e irreconciliáveis. Vivendo no exterior, Sonia enfrenta os conflitos invisíveis do cotidiano e se depara com o descompasso entre o sonho e a realidade. Nesse processo de ruptura, ela reencontra sua força criativa. “Não Vou Voltar” é uma narrativa sensível, íntima e política sobre amor, pertencimento e reconstrução, contada em português, alemão e inglês.



7. NEXUS CINEMA E VIDEO



Descrição da empresa: A Nexus é uma das mais tradicionais produtoras de cinema do Brasil, reconhecida por sucessos de bilheteria e premiações nacionais e internacionais. Com forte atuação em coproduções e projetos internacionais, destacou-se com filmes como Vera (Urso de Prata em Berlim, 1987), Olga (mais de

3 milhões de espectadores e última short-list brasileira ao Oscar em 2005) e Budapeste, filmado no Brasil e na Hungria. Também produziu O Tempo e o Vento (sucesso de público e na Netflix), o suspense O Caseiro (considerado um marco do terror nacional), Duetto (com elenco brasileiro e italiano, lançado mundialmente pela Amazon Prime Video) e Madame Durocher (falado em francês e português, com duas atrizes premiadas em Cannes, com estreia em streaming pela MAX em 2025). Através da divisão Urano Films, voltada a filmes de baixo orçamento, produziu Boni Bonita, coprodução Brasil-Argentina premiada em festivais como Mar del Plata, Slamdance e Festin Lisboa.

Site da empresa: www.nexuscinema7.com.br

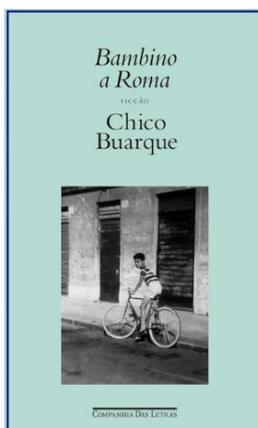


Representante: João Segall - Sócio da produtora

Descrição do representante: Formado em Cinema em 2014, em 2016, lançou "O Caseiro", terror produzido pela Nexus e Urano Films, dirigido por Julio Santi, com distribuição da Europa Filmes e MGM. O filme teve lançamento nos cinemas no Brasil e EUA e está no catálogo da Amazon Prime/MGM. Co-Produziu "Boni Bonita" (2019), coprodução Brasil-Argentina, destaque no Festival de Mar del Plata e Slamdance. Escreveu "30 Anos Blues" (2020), premiado no Festival de Gramado e selecionado para o Festival do Rio. Roteirista e produtor de "Duetto" (2022), dirigido por Vicente Amorim, filmado no Brasil e Itália, estrelado por Marieta Severo e Giancarlo Giannini, distribuído pela MGM/Amazon

Prime. Em 2024, lançou "Madame Durocher", sobre a primeira mulher na Academia Brasileira de Medicina, estrelado por Sandra Corveloni e Marie-Josée Croze.

Celular: +55 (11) 99971-7634 | **Email:** nexuscinema@nexuscinema.com.br



Levando para CANNES: Em Bambino a Roma, Chico Buarque revive sua infância na Itália dos anos 1950, quando sua família acompanhou seu pai, Sérgio Buarque de Holanda, à Universidade de Roma. Nos "dias romanos", descobre o futebol, a música, o amor e a violência, impactado pelo escândalo da morte de Wilma Montesi. Ele se vê envolvido na trama ao conhecer Alida Vali, amante de Piero Piccioni, suspeito do crime. O livro, semi-ficcional, mergulha em suas memórias com humor e sensibilidade, revelando os alicerces de sua carreira e legado.

8. O2 PRODUÇÕES ARTÍSTICAS



O2 PLAY

Descrição da empresa: A O2 Play é uma distribuidora audiovisual fundada em 2013, parte do grupo O2, que tem como sócios Fernando Meirelles, Andrea Barata Ribeiro e Paulo Morelli, sendo dirigida por Igor Kupstas. Diferencia-se por atuar no cinema, TV e em mais de 30 plataformas digitais (TVOD e SVOD) no Brasil e América Latina. Já lançou mais de 100 filmes, incluindo produções brasileiras premiadas como Sócrates e Chorão - Marginal Alado, além de parcerias com a Netflix (O Irlandês, Dois Papas, Pinóquio de Del Toro) e a MUBI (Drive My Car, Aftersun, Close, entre outros). Recentemente, lançou Golpe de Sorte, de Woody Allen, e trouxe Francis Ford

Coppola ao Brasil para o lançamento de Megalópolis.

Site da empresa: <https://o2play.com.br/>



Representante: Igor Kupstas Janczukowicz - Diretor

Descrição do representante: Atual diretor da O2 Play, braço de distribuição da O2 Filmes - produtora de Fernando Meirelles, Paulo Morelli e Andrea Barata Ribeiro. Entrou na empresa para criar o departamento em 2013. É professor do curso de pós-graduação da FAAP de Negócios Audiovisuais. Jornalista

com pós-graduação em marketing, começou a carreira em 1999, no site de cinema e-Pipoca. Em 2003 inaugurou o departamento de marketing digital da Europa Filmes. Foi mentor no Festival SXSW de 2017, e tem como marca trabalhar tanto o cinema quanto o digital. Na O2 Play, já lançou mais de 100 filmes em cinema.

Celular: +55 (11) 99480-4836 | **Email:** igor@o2filmes.com



Levando para CANNES: Nimuendajú é um filme de animação baseado na história verídica do etnólogo alemão Curt Nimuendajú, que viveu no Brasil de 1903 até sua morte. Dedicou sua vida à paixão pelas culturas indígenas brasileiras, sendo adotado e batizado

por vários povos com quem conviveu, entre eles os Guarani, Apinayé, Canela-Ronkokamekra e Tikuna, retratados no filme. A sobrevivência desses grupos e a preservação de sua cultura se tornaram o objetivo de uma luta pessoal implacável. Consciente dos males e do poder de fogo de seus oponentes - os latifundiários, o governo brasileiro e a opinião pública sobre os povos indígenas - Curt Nimuendajú age, provoca e lidera ações para desarmar os ataques do mundo hostil que o rodeia. Ele morreu na Amazônia em 1945, sob circunstâncias até hoje misteriosas.

9. PINGUIM CONTENT



Descrição da empresa: A Pinguim Content é uma produtora brasileira voltada à criação de conteúdos divertidos, educativos e originais para o público infantil, com destaque no gerenciamento de propriedade intelectual. Atua em produção, distribuição, vendas, licenciamento e marketing, sendo reconhecida por parcerias com canais como Discovery Kids, Netflix, Disney, TV Globo e outros. Entre seus maiores sucessos estão O Show da Luna! (indicado ao Emmy Internacional e exibido em mais de 90 países) e Peixonauta (vendido para mais de 140 territórios). A produtora também realizou os longas Peixonauta: Agente Secreto da S.E.A., Peixonauta, O Filme e Tarsilinha (2022), premiado e exibido em mais de 20 festivais internacionais. Em 2024, lança o filme Meu Avô é um Nihonjin, baseado na obra de Oscar Nakasato, selecionado para o Work in Progress do Marché du Film em Cannes.



Site da empresa: www.pinguimcontent.com

Representante: Celia Catunda – Sócia e Diretora Criativa

Descrição da representante: Formada em Comunicação Social – Rádio & TV ECA- USP, em 1989, Celia é sócia fundadora da Pinguim Content e criadora e diretora de séries de animação como “De Onde Vem?”, “Peixonauta”, “O Show da Luna!” e dos longas “Tarsilinha” e “Peixonauta, O Filme”. Celia atualmente finaliza o longa-metragem “Meu Avô é um Nihonjin”, parte da Seleção Oficial do Festival de Annecy, 2025. Celia está dirigindo a nona temporada da série “O Show da Luna!” e a nova série da produtora “TunTum”, para a TV Cultura. Celia Catunda tem extensa experiência no mercado internacional, e desde 2004 frequenta os principais festivais e mercados, como Marché du Film, Kidscreen, Mipcom, Annecy, Berlinale, entre outros.



Celular: +55 (11) 98288-6441 | **Email:** celia@tvpinguim.com

Levando para CANNES: Meu Avô é um Nihonjin é um filme em animação que conta a história de Noboru, um menino brasileiro de 10 anos que recorre ao seu avô para investigar a história de sua família. Apesar de sempre evitar seu passado, Hideo concorda em contar a sua história. Enquanto Noboru mergulha no passado de sua família, ele descobre que tem um tio do qual nunca havia ouvido falar. O filme celebra a diversidade e a longa história de imigração e intercâmbio entre o Brasil e o Japão, sem esquecer das dificuldades enfrentadas por esses imigrantes.

10. SOUTH



Descrição da empresa: A SOUTH é uma produtora brasileira independente, fundada em 2022, que se dedica a contar histórias do Sul Global com abordagem ousada e alto valor artístico, social e comercial. Com sede em São Paulo e integrada ao ecossistema da FLAGCX, a maior holding criativa independente da América Latina, a empresa valoriza a diversidade, processos sustentáveis de produção e o diálogo internacional. A SOUTH tem ampliado sua atuação global com

presença constante em festivais e mercados estratégicos como o Marché du Film (Cannes), Rio2C, San Sebastián Co-Production Forum, Ventana Sur e Berlinale. A produtora já desenvolve colaborações com parceiros do Brasil, Europa e América Latina em projetos como Blood Gold Rush (2027), coprodução com a Gullane e NBC Universal, Miranha (2026), documentário em pós-produção com a Colômbia, CROCODILA/She, Crocodile (2027), coprodução Brasil-Portugal em busca de parcerias na França e Espanha, e Diorama (2027), projeto roteirizado por autores uruguaios e apresentado em mercados internacionais.



Site da empresa: www.south.global

Representante: Yana Chang – Sócia e Produtora

Descrição da representante: Yana Chang é sócia da SOUTH, produtora e executiva criativa, com experiência em desenvolvimento de conteúdo, produção e negócios. Com formação em Direito, Antropologia e Cinema, combina estratégia e sensibilidade em seu trabalho, sempre buscando processos mais sustentáveis e narrativas que desafiem convenções. Seus filmes e séries já foram exibidos em Cannes, BFI, Biarritz, Rio, entre outros.

Celular: +55 (11) 97975-4967 | **Email:** yana.chang@south.global



Levando para CANNES: Projeto de longa-metragem de Alexandre Moratto, escrito com Inés Bortagaray e Arauco Hernández, com base no romance homônimo de Carol Bensimon. Diorama é um drama/thriller psicológico inspirado em um crime real, que investiga como o poder, a lealdade e o medo moldam as regras de uma família e de uma sociedade. À medida que as tensões aumentam, os segredos se acumulam. Pouco a pouco, são revelados os detalhes íntimos do crime, e resta a pergunta: por quanto

tempo a verdade pode ficar enterrada?