

## Empresas CreativeSP – *Ventana Sur 2024*

### 1. ACERE

**Descrição da empresa:** Criada em 2007, a ACERE é uma produtora brasileira independente com sede em São Paulo. Seus últimos projetos de longa metragem são: ENTRE IDAS E VINDAS, de José Eduardo Belmonte, A SOMBRA DO PAI de Gabriela Amaral Almeida, O HOMEM CORDIAL, de Iberê Carvalho, QUASE DESERTO e, de Ruy Guerra, A FÚRIA. Seu último projeto, atualmente em finalização, uma coprodução filmada em Detroit, EUA, é o novo filme de José Eduardo Belmonte, QUASE DESERTO, com os brasileiros Alessandra Negrini e Vinicius de Oliveira, o uruguaio Daniel Hendler (Abraço Partido), e a norte americana Angela Sarafyan (WestWorld).

**Site da empresa:** <https://www.instagram.com/acerefilmes/>



**Representante:** Rodrigo Sarti Werthein

**Posição:** Sócio Fundador

**Descrição da representante:** Rodrigo é um Produtor Executivo com uma trajetória sólida e diversificada, liderando projetos desafiadores para grandes empresas e atuando como Chefe de Produção na ACERE e na Momento Filmes. Com formação em Cinema pela renomada EICTV de Cuba, além de estudos em Psicologia e Gestão de Processos, ele alia visão criativa e estratégica no gerenciamento de obras desde o desenvolvimento até a distribuição. Ao longo de 20 anos na indústria, construiu parcerias de peso com talentos e empresas, assegurando o sucesso de produções de destaque para plataformas como Netflix (\*De Volta aos 15\*), Disney+, GloboPlay (\*Betinho: No Fio da Navalha\*), GNT e outros grandes players. Rodrigo já assinou a produção de 8 longas, 3 telefilmes, 7 séries de TV e uma vasta gama de conteúdos institucionais e educativos, colaborando com cineastas renomados como Ruy Guerra, José Eduardo Belmonte e Gabriela Amaral Almeida. Com experiência que abrange desde o financiamento até o marketing, sua habilidade de transformar projetos em sucessos comerciais e culturais o posiciona como um líder essencial no mercado audiovisual.

**Número de celular:** 11986092051

**Email:** [rsw.rodriigo@gmail.com](mailto:rsw.rodriigo@gmail.com)

## 2. FILMLAND INTERNACIONAL

**Descrição da empresa:** Com uma trajetória de 20 anos no cinema, nossa produtora é referência no Brasil em filmes de gênero e fantasia, combinando qualidade e entretenimento com um toque inconfundivelmente nacional. Inspirados pelo modelo sul-coreano, adaptamos gêneros internacionais como romance com viagem no tempo, western, ação e terror para narrativas que refletem a nossa identidade cultural. Desde os curtas premiados *\*De Glauber para Jirges\** (2005), exibido no Festival de Veneza, e *\*14 Bis\** (2006), comercializado mundialmente, até documentários marcantes como *\*Marcha da Vida\** (2010), já demonstramos versatilidade e ousadia criativa. No campo das comédias, conquistamos o público com sucessos como *\*Qualquer Gato Vira-Lata\** (2011), *\*Concurso\** (2013) e *\*Divórcio\** (2017), todos no top 10 nacional. Avançamos com êxito no streaming, com *\*O Vendedor de Sonhos\** (2016), que dominou o top 10 da Netflix por semanas, e *\*A Princesa da Yakuza\** (2020), que liderou o top 10 Brasil e alcançou o 5º lugar global na semana de estreia. Em 2023, reafirmamos nosso compromisso com a fantasia e o romance no lançamento de *\*Perdida\**, que não só figurou no top 10, como permaneceu semanas no topo da Disney+. Continuamos nossa missão de levar histórias de alta qualidade e apelo universal ao público brasileiro e internacional.



**Site da empresa:** [www.filmland.com.br](http://www.filmland.com.br)



**Representante:** Luiza Shelling Tubaldini

**Posição:** Sócia diretora

**Descrição da representante:** Luiza Shelling Tubaldini é uma força criativa do cinema brasileiro, com mais de 20 anos de carreira que a consolidaram como produtora, roteirista e diretora de impacto global. Desde o início, com curtas premiados como *\*De Glauber para Jirges\**, exibido em Veneza, e *\*14 Bis\**, distribuído mundialmente, até longas aclamados como *\*Marcha da Vida\**, filmado em cinco países, e sucessos de bilheteria como *\*Qualquer Gato Vira-Lata\** e *\*Divórcio\**, ela provou sua habilidade em combinar relevância cultural com apelo comercial. Luiza também conquistou o mercado internacional com produções como *\*Motorrad\**, estreado no

Festival de Toronto, e *\*A Princesa da Yakuza\**, sucesso global na Netflix. Agora, com incursões na direção, ela traz seu olhar único para projetos como *\*Love Kills\**, em pós-produção, e *\*Bando de Dois\**, previsto para 2025, além da aguardada sequência *\*Encontradas\**, em parceria com a Disney Brasil. Com seis filmes no top 10 nacional e uma trajetória de sucessos globais, Luiza continua a expandir os horizontes do cinema brasileiro.

**Número de celular:** 11991629692

**Email:** [tuba@filmland.com.br](mailto:tuba@filmland.com.br)

### 3. LATINA ESTÚDIO

**Descrição da empresa:** A Latina Estudio, em atividade desde 2006, é uma produtora de destaque no mercado audiovisual internacional, com coproduções premiadas que conectam a América Latina e a Europa. Entre seus projetos estão o icônico *\*Tony Manero\**, de Pablo Larraín, e *\*Esteros\**, de Papu Curotto, além dos sucessos nacionais *\*Laços\** e *\*Lições\**, da Turma da Mônica, que quebraram recordes de bilheteria e conquistaram o Grande Prêmio do Cinema Brasileiro. Com uma trajetória que mistura inovação e impacto cultural, a produtora também é responsável pelo documentário *\*Adoniran, Meu Nome é João Rubinato\**, o mais assistido de 2020. Atualmente, desenvolve a série de animação *\*Livraria Berg\**, premiada em pitchings internacionais como Anney e Pixelatl, e finaliza *\*Daragaia Lida\**, documentário filmado entre São Paulo e Buenos Aires, previsto para 2024. A Latina Estudio reafirma seu compromisso com narrativas envolventes e alcance global, consolidando-se como referência no audiovisual contemporâneo.

**Site da empresa:** <http://www.latinaestudio.com/>



**Representante:** Claudio Cao Quintas

**Posição:** Sócio-Produtor

**Descrição da representante:** Cao Quintas é um nome de destaque no audiovisual, com mais de três décadas de experiência e um currículo internacional que combina formação acadêmica, visão estratégica e realizações marcantes. À frente da produtora Latina Estudio desde 2008, liderou coproduções reconhecidas mundialmente, como o aclamado *\*Tony Manero\**, de Pablo Larraín, lançado em Cannes e indicado ao Oscar. Entre seus sucessos comerciais e críticos estão os filmes *\*Laços\** e *\*Lições\**, da Turma da Mônica, que bateram recordes de bilheteria e receberam prêmios como Melhor Filme Infantil no

Grande Prêmio do Cinema Brasileiro. Cao também é responsável por projetos premiados como o documentário *\*Adoniran, Meu Nome é João Rubinato\**, e pela série de animação *\*Livraria Berg\**, que conquistou pitchings em festivais de renome como Anney e Pixelatl. Com experiência acadêmica na ESPM e expertise em mercados internacionais, Cao combina criatividade, negócios e educação para transformar histórias em fenômenos audiovisuais que conectam públicos no Brasil e no mundo.

**Número de celular:** 11989301238

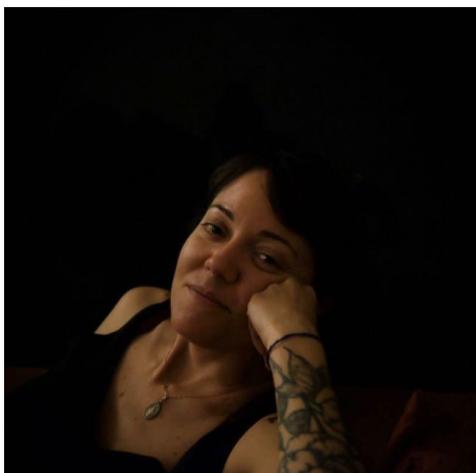
**Email:** [cao@latinaestudio.com](mailto:cao@latinaestudio.com)

#### 4. LB ENTERTAINMENT

**Descrição da empresa:** A LB Entertainment é uma produtora desenvolvedora de propriedade intelectual com foco em novas narrativas e vozes emergentes. Em 2024 irá filmar o longa-metragem "Nico", de Mariana Youssef com Kevin Vechiatto, em parceria com a Galeria Distribuidora e contemplado no Edital Paulo Gustavo do Estado de São Paulo. Fundada por Rita Moraes e Felipe Braga, é criadora de sucessos como "Lov3" (Amazon Prime Video, 2022), "Sintonia" (maior série brasileira da Netflix) e "Samantha!" (Netflix, 2018/2019). Nomeada ao Emmy Internacional por dois anos consecutivos (com "Latitudes" e "A Vida Fora dos Campos") e participante do SXSW por quatro anos seguidos, a LB realizou projetos para a Netflix, HBO, Amazon, Warner Channel, YouTube Originals, Endemol e The Intercept. Colaborou também com organizações como as Nações Unidas e a Fundação Nelson Mandela, além de elaborar projetos especiais para marcas como P&G, Heineken, FIAT e Santander. Explorar formatos e novas maneiras de contar histórias é o que motiva a LB, uma empresa que busca alto valor de produção para seus projetos através de criatividade, cooperação e acesso especial a novos talentos.



**Site da empresa:** [https://www.instagram.com/lb\\_entertainment/](https://www.instagram.com/lb_entertainment/)



**Representante:** Luiza Vassalo

**Posição:** Produtora-Executiva

**Descrição da representante:** Luiza Vassalo, de 32 anos, é advogada e produtora executiva de São Paulo, Brasil. Formada em Direito pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (2015), atuou como advogada especializada em Direito do Entretenimento na Cherto, Carvalhaes e Amaral Advogados, e no departamento jurídico da Gullane Entretenimento. Na produção executiva, iniciou com o projeto "S/A Cinema Clube" em parceria com a Spcine, e produziu curtas como "Segundo o Sexo" e

"Nossa Carne de Carnaval", além de longas independentes como "A Catástrofe do Sucesso" e "Velha Roupas Coloridas". Trabalhou em séries como "Samantha!" e "Sintonia" pela LB Entertainment, "3%" e "Rota 66" pela Boutique Filmes, e projetos diversos na Paranoid Filmes. Desde 2022, coordena produções na Prodigio Films, incluindo a série "Anderson Spider Silva" para a Paramount+ e "Volta, Priscila" para a Starplus. Além disso, é produtora de podcasts, como "Pico dos Marins: O caso do escoteiro Marco Aurélio" para a Globoplay. Atualmente compõe a equipe de executiva da LB Entertainment.

**Número de celular:** 11 972071727

**Email:** [luizav@losbragas.com.br](mailto:luizav@losbragas.com.br)

## 5. LIRA FILMES

**Descrição da empresa:** Fundada por Juliana Lira em 2011, a Lira Filmes é uma produtora audiovisual independente que, desde 2018, passou a atuar também como distribuidora, a partir da parceria com Roberto Gonçalves de



**LIRA FILMES**

Lima. Seu primeiro filme lançado no circuito comercial de salas foi o longa Saudade (2018), de Paulo Caldas. Desde então, lançou O Verde Está do Outro Lado (2019), de Daniel Rúbio, Sefarad (2019), de Luís Ismael, Faz Sol Lá Sim (2020), de Claufe Rodrigues, Danças Negras (2021), de João Nascimento e Firmino Pitanga, e Luana Muniz – Filha da Lua (2021), de Rian Córdova e Leo Medeiros, Ménage (2022), de Luan Cardoso, #EAGORAOQUE (2022), Rubens Rewald e JC Bernadet, O Circo Voltou (2023), de Paulo Caldas, e Luiz Carlini – Guitarrista de Rock (2023), de Luiz Carlos Lucena. Em codistribuição com a Vitrine Filmes, lançou este ano dois filmes: Levante, de Lillah Halla, filme premiado em Cannes, e Nada Será Como Antes, de Ana Rieper, que conta a história do Clube da Esquina. Prepara agora o lançamento dos filmes Lo que Queda em El Camiño, de Jakob Krese e Danilo do Carmo, O Barulho da Noite, de Eva Pereira, Rua Aurora – Refúgio de Todos os Mundos, de Camilo Cavalcante, Memória, de Otavio Antunes, e De Quanta Terra Precisa o Homem?, de Adilson Mendes. Comercializou em plataformas e canais de TV o longa e a série Saudade, a série Terroir – Comida é Arte, também de Paulo Caldas, o telefilme Lorna Washington – Sobrevivendo a Supostas Perdas, de Rian Córdova e Leo Medeiros, os longas Paula, de Malik Raatz, Luciene, de Juliana Curvo, Tempo Ruy, de Adilson Mendes, além da série A Trama, de Carlinhos Andrade e Otavio Antunes, e do curta Via Sacra da Rocinha: Arte e Resistência na Favela, de Cleber Araújo.



**Site da empresa:** <http://lirafilmes.com.br/>

**Representante:** Juliana Lira

**Posição:** Sócia-fundadora e Produtora Executiva

**Descrição da representante:** Com 26 anos de carreira, ingressou na TV Manchete e se destacou na TVI/Pernambuco, produzindo eventos esportivos com Luciano do Valle. Com 7 anos de experiência, tornou-se diretora na Hispaniola Produções, liderando "The Amazing Race - A Corrida Milionária" com a Disney. Em 2014, fundou a Lira Filmes, produzindo "Roupa de Baixo", "O Verde Está do Outro Lado" e as séries "Borboletas e Sereias" e "Aqueles Dias". Distribuiu "Levante", "Nada Será Como Antes" e

"Barulho da Noite". Ativa no Mulheres do Audiovisual Brasil e conselheira da ESPM, Juliana se dedica ao empoderamento feminino na indústria audiovisual.

**Número de celular:** 11 99005-7150

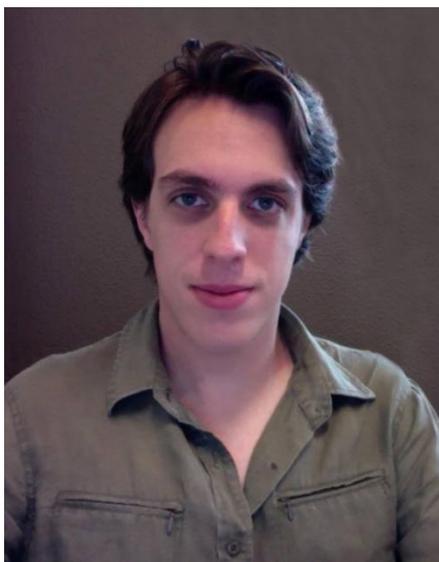
**Email:** [juliana@lirafilmes.com.br](mailto:juliana@lirafilmes.com.br)

## 6. MULTIVERSO PRODUÇÕES

**Descrição da empresa:** A Multiverso Produções é uma produtora que tem a coprodução internacional como um de seus braços mais fortes, especialmente a coprodução latino-americana. Nesse sentido, foi coprodutora dos longas “Um crime em comum”, coprodução Argentina-Brasil-Suíça, que estreou no Festival de Berlim em 2020 e foi licenciada para Netflix

Brasil e “Prisão nos Andes”, coprodução Brasil-Chile, que estreou no Festival de Londres em 2023 e foi lançada comercialmente no Brasil em Setembro de 2024. Atualmente, encontra-se em pós-produção do longa “Cerro Corá”, coprodução Brasil-Argentina-Paraguai-França-Suíça e em pré-produção do longa “La Fiebre”, coprodução México-Brasil. Foi ainda responsável por longas e séries brasileiros como a série “Mulheres pela independência” (History Channel International) e longas como “Quem tem medo?” (Doc Lisboa). Seus projetos receberam fundos internacionais como Hubert Bals + Europe e Programa Ibermedia e participaram de laboratórios e eventos internacionais como Cinémart (Rotterdam), EAVE Puentes, BAL-LAB (Biarritz), MAFIZ (Málaga), dentre outros.

**Site da empresa:** [www.multiversoproducoes.com](http://www.multiversoproducoes.com)



**Representante:** Daniel Pech

**Posição:** Sócio-Diretor

**Descrição da representante:** Daniel Pech foi Produtor dos longas Um crime em comum (dir. Francisco Márquez, Festival de Berlim, 2020), Prisão nos Andes (dir. Felipe Carmona, Festival de Londres, 2023) Quem tem medo? (dir. Ricardo Alves Jr., DocLisboa, 2022) e As faces do Mao (dir. Lucas Barbi, 2021, Mostra de São Paulo). Foi Produtor Executivo dos longas Tarde para morrer jovem (dir. Dominga Sotomayor, Locarno - Prêmio de Melhor Direção, 2018), O animal cordial (dir. Gabriela Amaral Almeida, Sitges, 2017), Severina (dir. Felipe Hirsch, Locarno, 2017), O filho eterno (dir. Paulo Machline, 2016), O silêncio do céu (dir. Marco Dutra, Roma, 2015),

Claun (dir. Felipe Bragança, Rotterdam, 2013), e da segunda temporada da série original HBO O hipnotizador (2017). Foi Produtor e Criador da série Mulheres pela independência (2024, History Channel). É Produtor dos longas O mundo é nosso e A Febre, ambos financiados pelo FSA e em pré-produção.

**Número de celular:** 11997685172

**Email:** [daniel@multiversoproducoes.com](mailto:daniel@multiversoproducoes.com)

## 7. NUCLEO HUB

**Descrição da empresa:** A NUCLEO é uma empresa especializada em Produção de Obras de entretenimento que se formou através da trajetória da sua sócia Lila Rodrigues. Seu modelo de negócio está estruturado como Hub de Produção Executiva atuando em co-produção com empresas do Brasil e internacionais. Atualmente a NUCLEO está envolvida em projetos com a Academia de Filmes, Cine Film, Be Originals e Imaginary Dreams, produtoras do Brasil; e Milu Entertainment de Los Angeles. A NUCLEO está desenvolvendo vários projetos entre eles os longas ""Missy"" e ""Especial de Natal"", ambos com potencial para co-produção com Países da America Latina, EUA e Europa e a série de ficção ""Se Isso Não for Amor"", já com co-produção fechada com a Central Films. Raúl García, com mais de 26 anos de experiência é Cofundador da Central Films e opera o escritório na Espanha. Atuou como produtor na Big Mama e Vagabond Films por vários anos em Nova York. Também foi sócio fundador da mundialmente conhecida produtora Gang Films.



**Representante:** Lila Rodrigues

**Posição:** Sócia-Produtora

**Descrição da representante:** Lila é uma profissional com 15 anos de experiência no mercado audiovisual, especializada em produção de longas-metragens e coproduções internacionais. Iniciou sua carreira como assistente de direção e migrou para a produção executiva em 2016. Graduada em Cinema pela FAAP tem formação em Roteiro pelo Maine Photography Institute nos EUA e especialização em Produção Executiva pela AIC. Tem cursos de escrita de Roteiro pela Roteiraria e O Barco. Lila produziu 11 longas em co-produções com países como Argentina, Chile, Uruguai e Estados Unidos. Colaborou com diversos Diretores, Roteiristas e Produtores e esteve envolvida em projetos com

empresas de prestígio do mercado nacional e Internacional. Sua filmografia inclui filmes notáveis como "My Penguin Friend", "Uma Espécie de Família", e "Araña", destacando-se em uma carreira marcada por parcerias internacionais e contribuições significativas para o cinema latino-americano e global.

**Número de celular:** 11991384450

**Email:** [lila.rodrigues@nucleohub.net](mailto:lila.rodrigues@nucleohub.net)

## 8. OZ CULTURAL

**Descrição da empresa:** A Oz Produtora é referência no audiovisual brasileiro, com 23 anos de trajetória, começando no interior de São Paulo e se consolidando nacionalmente. Com uma equipe fixa de 17 profissionais e uma rede de contatos em todo o país, a produtora já realizou mais de 950 projetos, abrangendo todas as etapas e formatos de produção. Nos últimos anos, a Oz Cultural tem se destacado na criação de animações infantis e documentários de impacto, com séries e longas em distribuição, premiações em festivais internacionais e inovações como realidade virtual aplicada à animação. Com foco na internacionalização, a Oz participou de eventos como MIFA Anney, MIPCOM e Iberseries, sendo a única produtora brasileira na prestigiada sessão "Meet the Buyers" no Festival de Anney. Recentemente, foi contemplada pela Lei Paulo Gustavo para estruturar projetos originais e expandir sua atuação global. Além disso, a Oz é pioneira em sustentabilidade, com o selo Carbon Free e iniciativas para compensar emissões de carbono, unindo excelência criativa e responsabilidade ambiental.



**Site da empresa:** [www.ozprodutora.com.br](http://www.ozprodutora.com.br)



**Representante:** Recy Cazarotto

**Posição:** Produtora Executiva

**Descrição da representante:** Recy Cazarotto é formada em Imagem e Som, pela Universidade Federal de São Carlos, com especialização em Produção Executiva. É produtora executiva criativa na Oz Produtora, onde acompanha os projetos originais da empresa, desde o desenvolvimento até a distribuição. É produtora das obras que compõem todo o universo da IP 'MYTIKAH', e de obras como o premiado curta 'Teo, o menino azul', as duas temporadas de 'Sementes da

Educação' e do longa-metragem 'O eco em mim'.

**Número de celular:** 11 99522-7145

**Email:** [cultura@ozprodutora.com.br](mailto:cultura@ozprodutora.com.br)

## 9. PROMOVERE

**Descrição da empresa:** PROMOVERE é uma distribuidora de conteúdos brasileiros (ficção, documentários e animação), em diversos formatos (longas, curtas e séries) dirigida por Denise Jancar. A empresa licencia os conteúdos brasileiros que representa, para os compradores e players do mercado audiovisual internacional. Para tanto, frequenta festivais de cinema e mercados de TV como agente de vendas e distribuidora, e para apresentar os seus conteúdos, participa desde a primeira edição do Ventana Sur, foi em muitas edições do Doc Montevideo, esteve em todos os DocSP, participa da Berlinale há anos, frequenta Cannes e o Marché du Film desde 1993, e o AFM desde 1994. A empresa construiu uma rede de contatos que a convida para atuar como mentora de projetos e jurada em festivais, por exemplo, Alcine na Espanha, Bogoshorts na Colombia, RioWebFest, BioBio na Colombia, FAM Florianópolis Audiovisual Market, Gramado. A diretora atua como palestrante em oficinas para mulheres e festivais, onde o tema é sempre: os desafios da distribuição.

Promovere  
by Denise Jancar

**Site da empresa:** [https://www.instagram.com/promovere\\_aka\\_denisejancar/](https://www.instagram.com/promovere_aka_denisejancar/)



**Representante:** Denise Jancar

**Posição:** CEO / Diretora

**Descrição da representante:** Denise JANCAR é executiva do mercado audiovisual, distribuidora de filmes e agente de vendas. Frequenta festivais de cinema e mercados de audiovisual em todo mundo, distribuindo conteúdos brasileiros para o mercado externo e licenciando conteúdos internacionais para exibição no Brasil através da PROMOVERE. É convidada por festivais para atuar como Jurada (FAM@Florianópolis/Brasil, Festival de Gramado@Brasil, Alcine@Madrid Espanha, Bogoshorts@Bogotá Colombia, EntreFronteras@Posadas Argentina), Tutora de projetos (Festival de Curtas do Chile) Mentora (RioWebFest, BioBio@Concepcion Chile, FAM@Florianopolis Brasil) e Palestrante

(Oficina de Produção Cinematográfica para Mulheres, Ciclo de Palestras - Empreendedorismo Audiovisual KinoforumLab, Festival Chico@Tocantins, Sesc@Ribeirao Preto Curtas e Votorantim@SãoPaulo). Ministra aulas em MBA em Cinema da UNIMAX, idealizou e dá aulas no curso Da ideia ao licenciamento e coordena o Curta & Mercado, encontro de profissionais no Curta Kinoforum.

**Número de celular:** 11 991537449

**Email:** [denise@promovere.com.br](mailto:denise@promovere.com.br)

## 10. RIBAS FILMES

**Descrição da empresa:** A Ribas Filmes é uma produtora consolidada no mercado audiovisual há mais de 10 anos, destacando-se pela versatilidade e excelência em projetos para marcas, eventos, streaming e cinema. Desde o início, atendeu grandes clientes como Nestlé, Coca-Cola FEMSA, Serasa Experian e Secretaria de Cultura de São Paulo, construindo uma sólida reputação. Entre seus marcos estão a captação oficial da Virada Cultural de São Paulo e conteúdos originais para a Spcine Play. No cinema, foi produtora local do longa “Amo-te Imenso”, uma coprodução Brasil-Portugal, e produtora associada de “O Mundo que eu conheço lá não existe mais”, com previsão de estreia para 2025. Seu mais recente projeto, “A Voz que Resta”, já premiado pelo Proac e previsto para março de 2025, está sendo enviado para festivais globais. A Ribas Filmes marca presença em eventos internacionais como o Festival de San Sebastián e Ventana Sur, buscando expandir seu impacto com parcerias estratégicas e distribuição global.



**Site da empresa:** [www.ribasfilmes.com.br](http://www.ribasfilmes.com.br)



**Representante:** Roberta Ribas

**Posição:** Diretora-Executiva / Fundadora

**Descrição da representante:** Formada em Cinema pela FAAP, é diretora, produtora, assistente de direção e roteirista. Trabalhou em diversas produtoras em filmes publicitários, séries para TV, clipes e institucionais, como Pródigo Films, Na Laje Filmes, Latina Estudio, entre outras. Atuou como 1ª assistente de direção em vários longas-metragem notáveis. Atualmente, comanda sua produtora, a Ribas Filmes, fundada em 2014, e está nas etapas finais de divulgação e lançamento de seu primeiro longa-metragem de ficção, "A Voz Que Resta" (dirigido por Roberta Ribas e Gustavo Machado), com lançamento previsto para 2025. Além disso, implementou o Streaming Belas Artes À LA CARTE e hoje atua como diretora e produtora do conteúdo original e vídeos do serviço

**Número de celular:** 11 99830-2458

**Email:** [roberta@ribasfilmes.com.br](mailto:roberta@ribasfilmes.com.br)